

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون المسرحية

المرحلة : الثاني/صباحي

اسم المحاضر الثلاثي : عبد الكريم عبود كريم

اللقب العلمي : مدرس

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	د. عبد الكريم عبود كريم
البريد الالكتروني	
اسم المادة	فن التمثيل
مقرر الفصل	الفصل الثاني تمثيل صباحي
اهداف المادة	1. تعليم الطلبة منهج ستانسلافسكي في الاداء ومنظومة التمثيل نظرياً 2. تدريب الطلبة وفق مفردات المنهج
التفاصيل الاساسية للمادة	منهج ستانسلافسكي، الخيال، التكيف، الابعاد الثلاثية للشخصية لو السحرية والظروف والخط الرئيس، الهدف الاعلى، تحليل النص، المنظور المسرحي
الكتب المنهجية	فن التمثيل/ تاليف جعفر السعدي ، د. عوني كرومي فن التمثيل/ سامي عبد الحميد اعداد الممثل/ ستانسلافسكي

الدروس الستة لفن التمثيل في التجسيد الابداني					المصادر الخارجية
					تقديرات الفصل
					معلومات اضافية

الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون المسرحية

المرحلة : الثاني/صباحي

اسم المحاضر الثلاثي : عبد الكريم عبود كريم

اللقب العلمي : مدرس



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس

الملاحظات	المادة النظرية/المادة العملية	التاريخ	الاسبوع
	طريقة ستانسلافسكي في اعداد الممثل		1

	الخيال والتمثيل	2
	التكيف	3
	الابعاد الثلاثة للشخصية	4
	الامتحان النظري	5
اكثر التمارين في العملية اعتمد على فن اللعب والعلاقات الاجتماعية وما تحتويه من مسافات جمالية بين كل الشخصيات في الحياد وتطبيقها على الشخصية المسرحية او الاستفادة منها	الامتحان العملي	6
	لو السحرية والظروف المعطاة	7
	لو السحرية والظروف المعطاة	8
	لو السحرية والظروف المعطاة	9
	الخط الرئيس للفاعل والهدف الاعلى	10
	الخط الرئيس للفاعل والهدف الاعلى	11
	امتحان نظري	12
	خطوات تحضير الدور/ علم النص	13
	والبحث في الفعل الرئيس والثانوي	14
	خطوات تحليل الدور وتحليل النص والبحث في ابعاد الشخصية للانسان	15
	المنظور المسرحي وخط الشخصية	16
	الامتحان النظري	17
	الامتحان العملي	18
		19
		20
		21
		22
		23
		24
		25

			26
			27
			28
			29
			30

توقيع العميد

توقيع الاستاذ :

: University:baghdad

Republic of Iraq

The Ministry of Higher Education

& Scientific Research



College: fine arts

Department:

Stage:

Lecturer name:

Course weekly Outline

Course Instructor	Abduk Karem Abood
E-mail	
Title	The Art of acting
Course Coordinator	To teach the students stanislaviskis method
Course Objective	The five ceromstances, the innerfecting
Course Description	The acor prepares

Textbook					
References					
Course Assessment					
General Notes					



Course weekly Outline

week	Date	Topics Covered& Lab. Experiment Assignments	Notes
1		Stanislaviski method	
2		Imagination	
3		Adaptation	
4		Adaptation	
5		Adaptation	
6		The three dimensions	
7		The exam	
8		Parctical	
9		The magic of	
10		The given circomotances	
11		The given circomotances	
12		The given circomotances	
13		The main action	
14		Exam	
15		Preparing the role	
16		The main action	
17		Exam	

18		Analyzing the text	
19		Analyzing the part	
20		The dimensional of the character	
21		Perspectives	
22		The exam	
23		Practical exam	
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

Instructor Signature:

Dean Signature:

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون المسرحية

المرحلة : الرابعة مسائي

اسم المحاضر الثلاثي : عبد الكريم عبود كريم

اللقب العلمي : مدرس

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	د. عبد الكريم عبود كريم
البريد الالكتروني	
اسم المادة	فن التمثيل
مقرر الفصل	الفصل الرابع تمثيل مسائي
اهداف المادة	تعليم الطلبة الجانب النظري بخصوص استثمار المواد البشرية والذاتية للممثل واستخدامها في الشخصية وتفضيل الافعال الحياتية في انضاج الفعل المسرحي
التفاصيل الاساسية للمادة	المصادر الذاتية للممثل، تكوين الافعال الخارجية والداخلية للشخصية الاسماء الجسد الفعل/ فهم الاسلوب الادائي لمختلف المخرجين
الكتب المنهجية	فن التمثيل/ تاليف د. عوني كرومي نظريات في فن التمثيل د. عقيل مهدي اساليب التمثيل سامي عبد الحميد

<p>المصادر الخارجية</p> <p>الانا والاخر - سعد صالح</p> <p>ابتكارات المخرجين في القرن العشرين سامي عبد الحميد</p> <p>قراءات شعرية - قراءات روائية</p>				
<p>تقديرات الفصل</p>				
<p>معلومات اضافية</p>				

الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون المسرحية

المرحلة : الرابعة مسائي

اسم المحاضر الثلاثي : عبد الكريم عبود كريم

اللقب العلمي : مدرس



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس

الملاحظات	المادة النظرية/المادة العملية	التاريخ	الاسبوع
-----------	-------------------------------	---------	---------

	اسلوب التمثيل في العصور القديمة	1
	اسلوب التمثيل في العصر الوسيط	2
	اسلوب التمثيل في عصر النهضة	3
	ممثل الكلاسيكية الحديثة	4
وان هناك مشاهد ابتكارية خارج من لوحة تحليل النص وكان غير الطلبة جميعها شخصية والصورة ومن ثم تصميمها وغيرها تمارين خارج المنهج مثل غارت	فن التمثيل لدى التصوير في ممثلو الرومانتيكية	5
	التمثيل في العصر الحديث	6
	التمثيل في العصر الحديث	7
	الممثل لدى مايرهولد	8
	رانهاردت -كوبو	9
	بسكاتور	10
	بريخت	11
	كروتوفسكي	12
	الممثلون انتوين، ارتو	13
	بروك	14
الكولاج	التمثيل الموضوعي	15
	اساليب التمثيل الحديث	16
	الممثل الكوميدي	17
	التمثيل في النص الشعري	18
	التمثيل في النص الطبيعي	19
	التمثيل في النص الواقعي	20
		21
		22
		23

			24
			25
			26
			27
			28
			29
			30

توقيع العميد

توقيع الاستاذ :

: University:baghdad

Republic of Iraq

The Ministry of Higher Education

& Scientific Research



College:fine arts

Department:

Stage:

Lecturer name:

Course weekly Outline

Course Instructor	Abduk Karem Abood
E-mail	
Title	The Art of acting
Course Coordinator	
Course Objective	To teach the student how to use his voice and body when playing a role

Course Description	The phystucal and the vocal changes				
Textbook	The styles of Acting by sami Abdul Haumeed				
References	Me and the other				
Course Assessment					
General Notes					

Republic of Iraq
The Ministry of Higher Education
& Scientific Research



University:baghdad

College:fine arts

Department:

Stage:3rd

Lecturer name:

Course weekly Outline

week	Date	Topics Covered& Lab. Experiment Assignments	Notes
1		Acting in ddivimey	
2		Acting in Mid ages	
3		Acting in reniassace	
4		The modern classics	
5		Romantic acting	
6		The actor modertimes practices	
7		Meerhold and the actor	
8		Reinhold and the actor	
9		Copo and the actor	
10		Piscator and the actor	
11		Brecht and the actor	
12		Crotoviski and the actor	
13		Brook and the actor	
14		The ahsurd	

15		Expressionism	
16		Nathratism	
17		Symholism	
18		Practic	
19		Exam	
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

Instructor Signature:

Dean Signature: